

# OCAS METAFONOLÓGICAS

**OBJETIVOS** Son un conjunto de actividades de desarrollo de la conciencia fonológica transformadas en un juego similar al de la oca. Los objetivos que se persiguen son:

COMPARAR PALABRAS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS, COMPARAR SÍLABAS SEGÚN SU POSICIÓN (INICIAL, FINAL, CENTRAL), COMPARAR FONEMAS SEGÚN SU POSICIÓN (INICIAL, FINAL, CENTRAL).

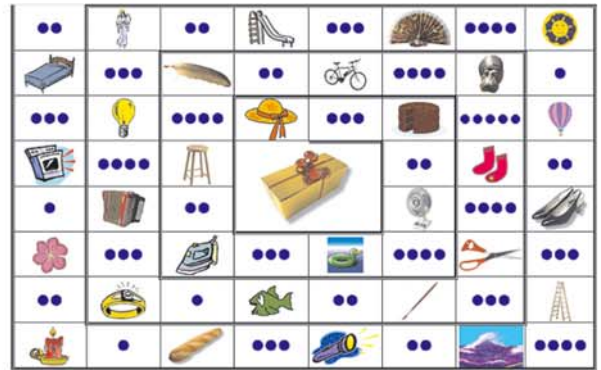
Se puede usar como complemento a los programas de desarrollo de conciencia fonológica previos a la enseñanza de las primeras etapas de lectura y escritura o con niños con dificultades para esos aprendizajes.

## METODOLOGÍA

El conjunto de ocas ha sido diseñado para el desarrollo de conciencia silábica y conciencia fonémica. Para ello hemos elegido dos tareas clásicas de los programas de metafonología: la de contar sílabas y la de comparar palabras dos a dos y pedir al niño que identifique y compare las sílabas o fonemas según su posición.

Estas tareas han sido acopladas al juego tradicional de la oca, jugando con un tablero, dados y fichas, lo que asegura una buena aceptación por niños de edades entre cuatro y nueve años, y se han hecho algunas modificaciones al juego para que cumplan de forma clara y eficaz los objetivos pedagógicos.

En la oca nº1 la tarea consiste en decidir el número de sílabas de la palabra de la casilla que ocupas.



En la oca nº2 la tarea exige que el niño identifique la sílaba inicial de la palabra de la casilla y la compare con las de otras dos para avanzar o retroceder.

En la oca nº3 la tarea exige que el niño identifique la sílaba final de la palabra de la casilla y la compare con las de otras dos para avanzar o retroceder.

En la oca nº4 la tarea exige que el niño identifique la sílaba central de la palabra de la casilla y la compare con las de otras dos para avanzar o retroceder.

En la oca nº5 la tarea exige que el niño identifique el fonema inicial de la palabra de la casilla y lo compare con los de otros dos para avanzar o retroceder.

En la oca nº6 la tarea exige que el niño identifique el fonema final de la palabra de la casilla y la compare con los de otras dos para avanzar o retroceder.

En la oca nº7 la tarea exige que el niño identifique un fonema central de la palabra casilla y lo compare con los de otras dos

# OCAS FONÉTICAS

## OBJETIVOS

Son un conjunto de actividades para trabajar aspectos de pronunciación transformadas en un juego similar al de la oca. Se trata de un material de aspecto lúdico que se juega con un tablero, fichas y dados diseñados para que el niño se enfrente a las dificultades de producción de algunos fonemas clave.

## METODOLOGÍA

Cada una de las ocas contiene un gran número de palabras clasificadas por grupos de fonemas que suelen ser conflictivos. Las palabras han sido seleccionadas con criterio de dificultad media o alta. De esta forma se puede trabajar con niños que están en fase de automatización, generalización y consolidación de las habilidades fonéticas.

Al utilizar una metodología lúdica y un grado medio o alto de dificultad este material aporta una combinación interesante de complejidad y motivación para la etapa de consolidación de las adquisiciones fonéticas. Se puede combinar con materiales más sencillos y habituales de los que se emplean en logopedia suponiendo una continuación lógica para ayudar a los niños a partir de los primeros niveles.

La oca nº 1 trabaja los fonemas /r/, /l/ y /d/ en posición intervocálica

La oca nº 2 fonemas vibrantes, simple, múltiple y en posición neutralizada.

La oca nº 3 sílabas sinfón, con consonante lateral y vibrante.

La oca nº4 fonemas fricativos sordos: /f/, /s/, /x/ y /x/

La oca nº5 fonemas oclusivos /p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/.

La oca nº6 fonemas nasales (/m/, /n/ y /l/)

La oca nº7 fonemas africados (/ch/ y /y/)

